

Комитет по делам образования города Челябинска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска»

Рассмотрено  
педагогическим советом  
Протокол № 1 от 29 августа 2022г.

Утверждаю:  
Директор МБУДО «ДК «Ровесник» г. Челябинска»  
*Широченкова Н.В.* /Широченкова Н.В./  
Приказ № 161 от 1 сентября 2022г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Основы изобразительного  
и декоративно-прикладного творчества»**

Возраст обучающихся: 7 – 18 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Макарова Надежда Гурьевна,  
педагог дополнительного  
образования

## Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы		
1.1.	Пояснительная записка программы	3
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Содержание программы	6
1.4.	Планируемые результаты	18
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1.	Календарный учебный график	21
2.2.	Перечень изучаемых разделов	24
2.3.	Учебный план	25
2.4.	План воспитательной работы	29
2.5.	Условия реализации программы	31
2.6.	Формы контроля успеваемости	33
2.7.	Оценочные материалы	35
2.8.	Методические материалы	52
2.9.	Список литературы	53
3.	Приложение	56

## Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы изобразительного и декоративно-прикладного творчества» относится к художественной направленности.

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 года.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09. 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196».
- Изменения № 10 в Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска»
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска»

#### **Актуальность программы**

Творчество – актуальная потребность детства. Творческая активность детей обусловлена их возрастными психологическими особенностями: чувственной восприимчивостью, целостностью мировосприятия, интересом к деятельному контакту с действительностью.

Занятия художественным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребенка. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, они способствуют раскрытию творческого потенциала личности, вносят вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание что-то создавать своими руками.

#### **Отличительные особенности программы**

Традиционный школьный курс рисования не позволяет обучающимся в достаточной мере освоить язык различных видов искусства. Предоставляемая данной программой возможность разнообразной «пробы сил» в различных видах художественной деятельности содействует разрушению стереотипа неспособности к художественному творчеству, развитию уверенности в себе, формированию адекватной самооценки.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы изобразительного и декоративно-прикладного творчества» открывает обучающимся широкое поле деятельности, раскрывает огромный и увлекательный мир творчества, развивает воображение и пробуждает положительные эмоции. Кроме того, обучающиеся учатся выполнять задания по определенному плану, укладываться в отведенное время, оценивать свою работу, доводить начатое до конца. Программа направлена не только на эстетическое, но и на интеллектуальное развитие детей, так как в ходе выполнения заданий обучающиеся используют такие мыслительные операции, как анализ и синтез, сравнение и обобщение.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 7 до 18 лет и реализуется в течение 3 лет.

Форма обучения очная. Состав групп постоянный. Группы могут быть скомплектованы разновозрастным составом.

Комплектация групп проводится без предварительного отбора детей по способностям и уровню подготовки. В течение учебного года возможно доукомплектование групп с учетом степени подготовленности ребенка в области изобразительного искусства.

На всех годах обучения занятия проводятся 3 раза в неделю, 216 часов в год.

Для работы с талантливыми обучающимися в программе предусмотрены творческие часы, на которых обучающиеся разрабатывают индивидуальные проекты, выполняют их и затем представляют на выставках и конкурсах различных уровней.

По данной программе могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды в соответствии с медицинским допуском.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы** – создание условий для формирования эстетически развитой, способной к образному мышлению личности, средствами изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

### **Задачи программы:** **личностные**

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности, помогать младшим;
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);
- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
- воспитывать волевые качества: трудолюбие, усидчивость, терпение, умение доводить работу до конца;
- формировать способность к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- воспитывать вкус, умение видеть красоту окружающего мира.

### **метапредметные**

- развивать творческие способности и задатки: чувство ритма, чувство цвета, графическую выразительность, чувство формы, глазомер;
- развивать мелкую моторику рук (пластичность и гибкость);
- развивать образное и пространственное мышление, зрительную память, воображение, внимание, наблюдательность.
- формировать творческий подход в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве;
- формировать потребность к познанию и творчеству;
- формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;

### **предметные**

- познакомить обучающихся с историей и современными направлениями развития изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества;
- формировать начальные знания, умения и навыки в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- научить различным техникам работы с различными материалами, инструментами и приспособлениями;
- обучать умению осуществлять свой замысел, выразительно передавать в работе главную мысль.

### 1.3. Содержание программы 1 год обучения

#### 1. Вводное занятие (1 ч.)

Знакомство с программой обучения. Роль и место изобразительного искусства. Изобразительное искусство в жизни человека. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Техника безопасности на занятиях.

Игры на знакомство, изучение способности к рисованию.

#### 2. Рисунок (26 ч.)

Изучение правил компоновки предметов на листе. Ознакомление с пропорциями предметов и переноса их на лист. Поиск центра листа. Изучение последовательности изображения натюрмортов. Изучение правил поиска форм предметов. Изучение свето-тоновой штриховки. Ознакомление с понятиями блик, тень, полутень, рефлекс. Знакомство с художниками-анималистами, творчеством В.Серова, Е.Чарушина. Понятие натюрморта, знакомство с творчеством И.Машкова. Знакомство с геометрическими телами и их построением.

*Понятия:* Линия, штрих, геометрическое тело, интерьер, тень падающая, тень собственная, блик, рефлекс, ось симметрии, дудлинг.

Выполнение в цвете набросков с натуры (игрушек, птиц, цветов, бытовых предметов) с передачей общего цвета натуры. Выполнение работы в карандаше, выполнение работы с натуры, выполнение узоров с помощью протирания ластиком, построение геометрических тел простым карандашом (поэтапное построение деревянного домика).

Построение комнаты в пространстве простым карандашом. Рисование с натуры, прорисовка кисти человека, выполнение рисунка животных гелевыми ручками, построение животных в движении. Рисование уличного пейзажа цветными карандашами.

#### 3. Живопись (30 ч.)

Знакомство с творчеством художников (И.Грабарь, И.Шишкин, И.Левитан). Ознакомление с жанром изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж. Изучение основных и вспомогательных цветов спектра. Ознакомление с цветовым кругом. Ознакомление с понятием «колера».

*Понятия:* Основные цвета, дополнительные цвета, палитра, теплые цвета, холодные цвета; натюрморт, пейзаж.

Работа с кистью, палитрой. Выполнение работ в техниках: набрызг, печатание, «по-сырому», техника Эстампа, рисование с помощью оттиска картона. Смешивание красок, прорисовка светотени в натюрморте при изображении геометрических фигур. Выполнение изображений с натуры. Выполнение рисунка путем наложения разных пятен на бумагу в свободном стиле.

#### 4. Композиция (36 ч.)

Особенности рисования тематической композиции, понятие об иллюстрациях и импровизированном изображении рисунка. Знакомство с народным декоративным творчеством; виды орнамента.

*Понятия:* Композиция, композиционный центр, орнамент, иллюстрация, формат, мандала, портрет, граттаж, витраж, пастель.

Зарисовка иллюстраций по книге А.С.Пушкина «У Лукоморья дуб зеленый». Рисование на темы «Как я провёл Лето», «Новый год», «Мое любимое домашнее животное», «Осенний пейзаж».

Построение орнаментов в квадрате, круге, в сложной форме, выполнение рисунка в одной краске разной тональности, выполнение портрета мамы гуашью, выполнение мандалы в соответствии с законами ее построения, выделение композиционного центра.

Выполнение композиции путем процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью по воску.

Выполнение декоративной композиции в стиле «витраж».

Выполнение рисунка гуашью путем копирования с иллюстраций известных художников.

Рисование по шероховатой поверхности бумаги и картона пастелью.

### **5. Роспись (34 ч.)**

Понятие росписи, виды росписи.

Городецкая роспись: история, традиция, основные элементы. Выполнение росписи дощечки в традициях Городца.

Хохломская роспись: история ее возникновения, традиции письма, основные элементы. Выполнение композиции в стиле Хохломской росписи.

Гжель: основные элементы, цвета, традиции. Выполнение Гжельской росписи на макете чайничка.

Знакомство с историей возникновения Уральской росписи, ее значением, основными элементами. Выполнение композиции с элементами Уральской росписи.

Знакомство с историей Жостовской росписи, ее традициями и основными элементами. Выполнение Жостовской росписи на тарелке.

Ознакомление с точечной росписью. Прорисовка блюда в технике точечной росписи.

### **6. Бумагопластика (30 ч.)**

Техника безопасности при работе с ножницами, клеем. Виды инструментов и материалов: понятие картона, виды картона, виды бумаги, самоклеющаяся цветная бумага, пайетки, блестки, тесьма, фольга. История возникновения открытки, виды открыток.

Приемы работы с бумагой: скручивание, сминание, техника силуэтного вырезания, оригами. Виды аппликации.

*Понятия:* Моделирование, аппликация, квиллинг, оригами, торцевание.

Выполнение макетов из цветной бумаги и картона. Выполнение рваной аппликации «Снегирь на веточке». Выполнение аппликации из бумаги, картона, ткани, пайеток, самоклеющейся цветной бумаги (открытка). Выполнение композиции с использованием гофрированной бумаги. Выполнение объемной аппликации с элементами торцевания.

Приемы работы в технике оригами: базовые фигуры, чтение схем.

Работа с фольгой: скручивание, сминание, плетение.

## **7. Дизайн (20 ч.)**

Дизайн как современное повседневное декоративное искусство, история возникновения. Виды рекламы.

*Понятия:* Дизайн, реклама, плакат, стиль, стилизация.

Декорирование открытки в технике декупаж. Изготовление плаката в технике коллаж. Изготовление рекламного плаката. Выполнение графических упражнений, шрифтовая композиция, стилизация природных форм.

## **8. Пленэрная практика (8 ч.)**

Знакомство с творчеством художников-пейзажистов (И.Айвазовский, И.Левитан, И.Шишкин, В.Васнецов, А.Саврасов).

*Понятия:* Пленэр, пейзаж, виды пейзажа.

Выполнение этюдов пейзажа. Выполнение этюдов натюрморта. Наброски домашних птиц и животных.

*Примерные задания:*

*Тема 1. Этюды пейзажа*

Этюды и зарисовки деталей рельефа естественного происхождения (обрывы, овраги, скалы, насыпи и т.п.). Быстрые этюды и цветочные наброски характерных признаков местных предметов (поверхность почвы, камни, травяной покров, кора деревьев, пни и т.п.). Этюды облаков в различное время дня (утром, в полдень, на закате, в сумерки). Этюды и наброски фрагментов пейзажа с отражениями в воде.

Краткосрочные этюды несложных мотивов пейзажа (земля, лес и небо, берег, вода и небо и т.п.) при рассеянном освещении (гризайль). Краткосрочные этюды одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии световоздушной среды и природы. Краткосрочные этюды пейзажей в разнообразных условиях общего освещения (задание выполняется в течение всего периода практики, по-возможности, при различной погоде и разное время года). Серия краткосрочных этюдов различных состояний природы.

Наброски характерных мотивов (с натуры, по памяти и по представлению). Этюды с натуры быстро меняющихся состояний природы в одном и том же мотиве (раннее утро, переменное, облачное освещение мотива; закат солнца, сумерки).

*Тема 2. Этюд натюрморта*

Этюд натюрморта на пленэре из объектов природы при экстерьере (овощи, фрукты, цветы и т.д.). Этюд тематического натюрморта на пространственном фоне при солнечном освещении. Этюд тематического натюрморта на пространственном фоне при рассеянном освещении.

*Тема 3. Наброски домашних птиц и животных*

Кратковременные этюды животных и птиц (на улице, в зоопарке). Этюды с натуры домашних животных на фоне фрагмента пейзажа. Наброски птиц, зверей в разных движениях и ракурсах.

## **9. Разработка творческих проектов (27 ч.)**

Разработка проектов творческих работ. Обсуждение проекта, разработка технологии изготовления. Подбор материалов, создание эскизов. Выполнение творческих работ.



## Содержание программы 2 год обучения

### 1. Вводное занятие (1 ч.)

Знакомство с программой второго года обучения. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Подготовка инструментов и материалов, подготовка рабочего места. Техника безопасности на занятиях.

### 2. Введение в профессию (2 ч.)

Понятие профессии и в каких профессиях пригодятся полученные знания. Основные характеристики профессий. Выдающиеся художники.

### 3. Рисунок (26 ч.)

Знакомство с геометрическими фигурами. Закрепление понятий: свет, тень, полутень, тень падающая, рефлекс, нюанс, тень собственная. Знакомство с творчеством В.Серова, Е.Чарушина. Знакомство с новым видом искусства – гравюрой, с известными художниками, работавшими в этой технике. Знакомство с народным творчеством – лубочные картинки.

*Понятия:* Карикатура, гравюра, портрет.

Выполнение натюрморта с использованием геометрических тел и их проектирование. Работа с натурой, расположение изображения на бумаге. Выполнение изображения человека простым карандашом, выполнение работы по схемам строения человека. Выполнение рисунка животных гелевой ручкой, схема построения животных в движении. Выполнение карикатуры графическим карандашом на примере своего друга. Выполнение рисунка на усиление и ослабление тона, схема рисования кошки. Выполнение гравюры. Выполнение рисунка цветными карандашами в лубочном стиле.

### 4. Живопись (26 ч.)

Начальное представление о живописи. Знакомство с творчеством А.Куинджи. Творчество художников-анималистов. Знакомство с творчеством А.Саврасова. Знакомство с материалами и инструментами для рисования. Правила ухода за своими художественными принадлежностями. Цвет в произведениях живописи, цветовая гамма, таблица оттенков.

*Понятия:* Пленэр, колорит, контраст, нюанс, мозаика, гризайль, монотипия.

Работа с кистью, работа с гуашью, акварелью, передача цветом времени суток, своего настроения, акцент на целостности цветового решения. Выполнение работы в технике мозаики, подбор цветов, получение необходимых оттенков. Выполнение работы в технике сухой кисти, выполнение схемы построения животных. Работа в технике «по-сырому», построение композиции. Выполнение работы в разных оттенках какого-либо одного цвета.

### 5. Композиция (36 ч.)

Понятие пейзажа, виды пейзажа. Понятие композиции, композиционный центр. Знакомство с творчеством А.Айвазовского, В.Васильева. Понятие декоративного натюрморта, его особенность. Понятие смешанного стиля, его особенность. Портрет и его виды, особенности портретного жанра. Понятие орнамента, виды орнамента, история орнамента. Понятие «стилизация». Цветовое решение.

*Понятия:* Пуантилизм, зентангл.

Организация изображаемого пространства. Выполнение работы акварельными карандашами. Передача своего настроения через цветовое решение пейзажа. Выполнение декоративного натюрморта гуашью. Выполнение композиции гуашью, акварелью, фломастерами и цветными карандашами в смешанном стиле. Выполнение композиции в технике точечного рисунка акриловыми красками. Выполнение одиночного портрета гуашью. Зарисовка на темы «Летние впечатления», «Сад злого и доброго волшебника», «Новогодняя композиция», «Дерево в стиле графика». Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур (бабочки, листочка, дерева). Выполнение стилизованного шрифта в стиле «Зентангл».

#### **6. Роспись (30 ч.)**

Понятие росписи, виды росписи. *Понятия:* Промысел, Дымковская игрушка.

Мезенская роспись: история, традиция, основные элементы. Выполнение композиции в стиле Мезенской росписи.

Дымковская игрушка: история, традиция, схемы выполнения. Выполнение рисунка игрушки в стиле Дымковской росписи.

Рисование узоров в полосе, прямоугольнике, круге, треугольнике на основе декоративной переработки форм, растительного и животного мира (растительный и зооморфный орнамент, а также декоративно-сюжетные композиции). Выполнение композиции матрешки в стиле народного промысла.

#### **7. Бумагопластика (34 ч.)**

Техника безопасности при работе с ножницами, клеем, повторение материала о строении геометрических тел. Понятие пропорции форм. Знакомство с техникой радужного складывания.

*Понятия:* Моделирование, аппликация, материалы, инструменты, квиллинг, оригами, торцевание, декупаж.

Выполнение макета здания из картона и цветной бумаги с помощью клея и ножниц. Выполнение объемной аппликации с элементами торцевания. Знакомство с различными приемами работы с бумагой – скручивание, сминание, техника «силуэтного вырезания». Правила работы с бумагой, выполнение композиции с использованием гофрированной бумаги. Выполнение композиции с использованием техники «Айрис фолдинг». Выполнение композиции с использованием техники «модульное оригами». Работа с фольгой – скручивание, сминание, плетение. Декорирование шкатулки в технике «декупаж». Выполнение композиции в технике «квиллинг».

#### **8. Дизайн (21 ч.)**

История открытки, ее виды. Понятие рекламы, ее виды. Визитная карточка как средство самовыражения рекламы.

*Понятия:* Декупаж, скрапбукинг, визитная карточка, плакат.

Выполнение графической композиции. Декорирование открытки в технике декупаж. Стилизация шрифтовой композиции. Изготовление композиции с

помощью скотча, тесьмы, бусин, фактурной бумаги, фигурного дырокола, ножниц и клея. Изготовление визитной карточки. Изготовление рекламной листовки.

### **9. Пленерная практика (10 ч.)**

Знакомство с творчеством художников (И.Репин, Н.Ге, В.Перов).

*Понятия:* Пленэр, пейзаж, виды пейзажа.

Зарисовки архитектурных мотивов. Этюды человека в природной среде. Зарисовки различных видов транспорта. Выполнение этюдов пейзажа.

*Примерные задания:*

*Тема 1. Зарисовки архитектурных мотивов*

Наброски и зарисовки улиц. Этюды и рисунки памятных мест, архитектурных мотивов. Зарисовки и наброски образцов народного творчества – каменная и деревянная домовая резьба, орнаментальные мотивы. Этюд архитектурного мотива с контрастными пространственными планами. Наброски с различных точек зрения для композиции этюда. Зарисовки мотивов различных видов архитектуры. Зарисовки отдельных деталей архитектуры.

*Тема 2. Этюды человека в природной среде*

Этюд – набросок одетой фигуры на воздухе. Зарисовка отдельных фигур людей разного пола и возраста. Этюды двух-трех фигур или группы людей, занятых совместным трудом.

*Тема 3. Транспорт и техника*

Наброски и зарисовки различного вида транспорта (автобус, трактор, поезд, мотоцикл и т.д.).

*Тема 4. Этюды пейзажа*

Этюды и наброски трав и цветов (цветы на лугу, в клумбах и т.п.). Этюды лесной растительности отдельных деревьев (поросль леса, кустарники и т.п.). Зарисовки и наброски групп стволов деревьев и лесного массива.

### **10. Разработка творческих проектов (26 ч.)**

Разработка проектов творческих работ. Обсуждение проекта, создание эскизов, разработка технологии изготовления. Подбор материалов, создание эскизов. Выполнение творческих работ.

### **11. Контрольное занятие по итогам I полугодия (2 ч.)**

Ответы на вопросы по технологии выполнения творческого задания. Самостоятельное выполнение творческого задания. Оформление выставки творческих работ.

### **12. Промежуточная аттестация (2 ч.)**

Ответы на вопросы по технологии выполнения творческого задания. Самостоятельное выполнение творческого задания. Оформление выставки творческих работ.

## Содержание программы 3 год обучения

### 1. Вводное занятие (1 ч.)

Знакомство с программой обучения: основные темы, материалы, инструменты. Правила поведения и работы на занятиях, техника безопасности. Подготовка инструментов и материалов, подготовка рабочего места.

### 2. Введение в профессию (4 ч.)

Выдающиеся художники и архитекторы. Каким должен быть художник, какими качествами должен обладать, что должен знать и уметь. Учебные заведения для продолжения обучения для получения профессии художника, архитектора, дизайнера. Выбор профессии.

### 3. Рисунок (28 ч.)

Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо, тушь, воск, мелки, пастель и приемы работы с ними. Рисунок как основа графики. Моногравюра, монотипия, гравюра на картоне. Натюрморт в графике. Пейзаж в графике. Портрет в графике. Знакомство с орнаментом. Виды орнамента. Рождение портрета. Русские художники-портретисты. Знакомство с творчеством К.Брюллова и В.Серова.

*Понятия:* Линия, пятно, штрих; точка, свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка, гравюра, портрет, орнамент.

Выполнение графических серий на темы «Цирк», «Спорт». Выполнение эскиза натюрморта. Работа с натурой, расположение изображения на бумаге. Выполнение работы по схемам строения человека. Выполнение орнамента гелевой ручкой, схема построения орнамента, закономерности построения орнамента на замкнутой плоскости (круге, квадрате), ленточный орнамент («меандр», «пальметта», «лотос», «перец», др.). Выполнение рисунка на усиление и ослабление тона. Выполнение гравюры. Рисунок головы человека (с натуры). Портрет литературного героя. Прикладная графика. Открытка, поздравление. Шрифт. Упражнение на выполнение линий разного характера. Творческие композиции с применением приемов монотипии.

### 4. Живопись (24 ч.)

Основы живописи. Цвет – язык живописи. Цвет. Приемы создания разных цветовых сочетаний в живописных и декоративных композициях (светлое на темном, темное на светлом; сочетание сближенных (нюанс), контрастных цветов. Рисующий свет. Трансформация плоскости в объем. Организация пространственной среды. Разнообразные линии в природе и искусстве. Линия как средство создания образа человека, животного, предметов. Выразительность линий силуэта в передаче простейшей формы изображаемых предметов. Рождение картины. Жанры в живописи.

*Понятия:* Тон, одноцветная акварель – гризайль, тоновая растяжка, колорит, цвет, линия, пятно, силуэт.

Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных. Иллюстрирование сказок. Выполнение работы в разных оттенках какого-либо одного цвета. Изменение тональности с черной и

белой краской в рисовании с натуры, по памяти и по представлению. Тональная и цветовая гармония при передаче объема предметов несложной формы в рисовании с натуры.

### **5. Композиция (36 ч.)**

Композиция. Основные правила композиции: а) объединение по однородным признакам; б) соблюдение закона ограничения; в) основа живой и статичной композиции; г) группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками. Колорит, теплая и холодная гамма, цветовые контрасты, композиционное равновесие, передача пространства. Приемы изображения пространства с применением элементарных закономерностей линейной и воздушной перспективы. Композиция станковая. Композиция абстрактная. Композиция декоративная. Живая и неживая природа. Приемы рисования животных и птиц.

*Понятия:* Ритм, симметрия, асимметрия, уравновешенная композиция. Основные композиционные схемы. Создание творческих тематических композиций. Орнаментальная композиция.

Приемы декоративного обобщения природных форм и предметов: выделение главных признаков, упрощение и усложнение второстепенных деталей, укрупнение и уменьшение деталей, условность цвета, условное размещение элементов композиции.

Декоративная композиция «Русские богатыри».

Создание композиции на тему «Ярмарка».

Живописное изображение пейзажа (эскиз) с передачей планов воздушной перспективы (передний, дальний, средний).

Декоративно-сюжетная композиция «Русская красавица».

Рисование животных, птиц с использованием различных приемов.

### **6. Роспись (20 ч.)**

Понятие росписи, виды росписи. *Понятия:* Промысел.

Жостовская роспись: история, традиция, основные элементы. Выполнение Жостовской росписи на подносе.

Хохломская роспись: традиция, основные элементы. Роспись предметов в стиле «Золотая Хохлома».

Точечная роспись: история, традиция, схемы выполнения. Оформление вазы в стиле точечной росписи.

### **7. Бумагопластика (31 ч.)**

Техника безопасности при работе с ножницами, клеем. Бумага, ее виды. Природные свойства бумаги. Техника работы с бумагой: аппликация, коллаж, полуобъемные и объемные композиции. Вырезание, сгибание, склеивание. Простые геометрические фигуры. Трансформация плоской фигуры в объем. Пластические свойства бумаги. Формообразование в бумажной пластике. Ребро жесткости.

Экспериментирование с бумагой путем надрезов: двухсторонний и односторонний. Моделирование (преобразование геометрических тел, складывание, вырезание). Творческий модуль. Плоские и объемные композиции. Категории композиции: ритм, симметрия, движение, статика.

*Понятия:* Моделирование, аппликация. Материалы, инструменты. Квиллинг, оригами, декупаж.

Отработка навыка аккуратного и экономного отрезания: полоска, квадрат, треугольник. Отработка навыка: вырезание путем складывания. Орнамент в квадрате. Моделирование объемных игрушек, кукол, деталей их одежды. Выполнение композиции с использованием техники «модульное оригами». Выполнение композиции с использованием техники «Айрис Фолдинг».

Работа с фольгой – скручивание, сминание, плетение.

Правила работы с клеем, декорирование шкатулки в технике «декупаж».

### **8. Дизайн (30 ч.)**

Монохромная композиция. Шрифт. Шрифтовая композиция – вязь. Растительный орнамент. Графические метаморфозы. Книжная графика. Компьютерная графика. Искусство плаката. Граффити. Моделирование и конструирование простейших объемных форм. Форма и пропорции. Ритм конструкций. Предметная среда. Дизайн. Этапы работы дизайнера над проектом. Джутовая нить.

*Понятия:* Декупаж, скрапбукинг, джутовая филигрань, визитная карточка, плакат.

Выполнение шрифтовой композиции – декоративной надписи в стиле вязи, украшение ее растительным орнаментом. Выполнение шрифтовых композиций – графических метаморфоз, когда образы букв превращаются в геометрический орнамент.

Иллюстрация литературного произведения. Рекламный плакат. Творческий проект «Фантастический город». Дизайн открытки. Выполнение графической композиции. Декорирование открытки в технике «декупаж». Стилизация шрифтовой композиции.

Изготовление композиции с помощью скотча, тесьмы, бусин, фактурной бумаги, фигурного дырокола, ножниц и клея. Выполнение композиции в технике «джутовая филигрань». Изготовление визитной карточки. Изготовление плаката.

### **9. Пленэрная практика (12 ч.)**

Знакомство с творчеством художников (И.Шишкин, А.Саврасов).

*Понятия:* Пленэр, пейзаж, виды пейзажа.

Выполнение этюдов пейзажа, фигуры в пейзаже. Материалы: бумага, простой карандаш, цветные карандаши, акварель, гуашь.

*Тема 1. Этюд пространственного пейзажа.*

*Тема 2. Этюд городского пейзажа (с фигурой человека).*

*Тема 3. Этюд фигуры в пейзаже.*

### **10. Разработка творческих проектов (26 ч.)**

Разработка проектов творческих работ. Обсуждение проекта, создание эскизов, разработка, технологии изготовления. Подбор материалов, создание эскизов. Выполнение творческих работ.

### **11. Контрольное занятие по итогам I полугодия (2 ч.)**

Ответы на вопросы по технологии выполнения творческого задания. Самостоятельное выполнение творческого задания. Оформление выставки творческих работ.

## **12. Итоговая аттестация (2 ч.)**

Ответы на вопросы по технологии выполнения творческого задания.  
Самостоятельное выполнение творческого задания. Оформление выставки творческих работ.

Ровесник ДДК "Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Ровесник"

## Содержание программы Творческая группа

### **1. Разработка творческих проектов для конкурсов рисунка (36 ч.)**

Знакомство с календарем массовых мероприятий на учебный год.  
Обсуждение идей для создания проектов творческих конкурсных работ.

Обсуждение темы и техники исполнения.

Создание эскизов.

Создание творческой работы.

### **2. Разработка творческих проектов для конкурсов декоративно-прикладной направленности (36 ч.)**

Знакомство с календарем массовых мероприятий на учебный год.  
Обсуждение идей для создания проектов творческих конкурсных работ.

Разработка и обсуждение проекта.

Создание эскизов и подбор материалов.

Изготовление элементов. Сборка изделия.

## 1.4. Планируемые результаты

### К концу 1 года обучения

Личностные	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умеет организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;</li> <li>– вырабатывается трудолюбие;</li> <li>– старается выполнять работу аккуратно;</li> <li>– старается проявлять самостоятельность.</li> </ul>
Метапредметные	<ul style="list-style-type: none"> <li>– стал более раскованным, общительным и внимательным;</li> <li>– развивается творческое воображение и зрительная память;</li> <li>– развивается мелкая моторика рук;</li> <li>– имеет навыки работы с основными инструментами и материалами ИЗО и ДПИ;</li> <li>– умеет располагать изображаемый предмет в листе по центру, крупно;</li> <li>– умеет передавать цвет и форму изображаемого предмета;</li> <li>– умеет смешивать краски;</li> <li>– умеет составлять простейшие аппликационные композиции из разных материалов;</li> <li>– умеет высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства.</li> </ul>
Предметные	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знает виды изобразительного искусства, художественные материалы и инструменты (графитный карандаш, цветные карандаши, кисти, акварельные краски) и правила их использования; технику безопасности при работе с инструментами;</li> <li>– знает основные и дополнительные цвета; знает о различных оттенках цвета (колорит, холодные, теплые цвета);</li> <li>– знает правила компоновки отдельных предметов;</li> <li>– имеет представление об основных приемах композиции; (выделение главного, подчинение ему второстепенного);</li> <li>– знает о различных техниках ИЗО и ДПИ;</li> <li>– имеет начальные знания о фигуре человека;</li> <li>– знает о видах изобразительного творчества (рисунок с натуры, декоративное рисование, рисунок по воображению);</li> <li>– имеет понятие о жанрах изобразительного творчества (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой жанр, исторический жанр, аниматический жанр);</li> <li>– имеет понятие о линейной и воздушной перспективе (больше – меньше, ближе – дальше);</li> <li>– умеет составлять аппликационную композицию.</li> </ul>

### К концу 2 года обучения

Личностные	<ul style="list-style-type: none"> <li>– стал более дисциплинированным, внимательным к окружающим людям;</li> <li>– умеет работать в коллективе;</li> <li>– появляется уверенность в себе, умение ценить свой труд и труд других людей;</li> <li>– стал более ответственным;</li> <li>– появилась самокритичность;</li> <li>– появилась самостоятельность и активность в работе;</li> <li>– появился самоконтроль.</li> </ul>
Метапредметные	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно применяет на практике различные техники работы с живописными и графическими материалами;</li> <li>– умеет передавать цвет и форму адекватные действительности (работа с натуры);</li> <li>– умеет передавать пропорции человеческой фигуры в статике;</li> <li>– умеет выражать своё отношение к рассматриваемому произведению искусства, чувствовать гармоничное сочетание цветов в краске предметов, изящество форм, очертаний;</li> <li>– умеет сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;</li> <li>– умеет самостоятельно выбирать тему композиции, определять средства для выражения замысла, с помощью педагога провести подготовительную работу, сделать эскизы;</li> <li>– умеет использовать приемы стилизации и декорирования.</li> </ul>
Предметные	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знает сведения о художественных материалах и инструментах (пастель, уголь, цветные мелки, гуашь и др.); контраст цвета; гармонию цвета; технику штриховки; технику тоновой растяжки; правила работы с графическими материалами; правила работы с гуашью;</li> <li>– знает понятие пропорции;</li> <li>– умеет рисовать орнамент в (круге, полосе, овале, квадрате);</li> <li>– знает доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известных центров народных художественных промыслов (Жостово, Хохлома, Дымка и т.д.);</li> <li>– имеет представление об основных правилах распределения на изображаемых предметах света, тени, полутонов, рефлексов.</li> </ul>

### К концу 3 года обучения

Личностные	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способен воспринимать конструктивную критику;</li> <li>– способен к адекватной самооценке;</li> <li>– умеет радоваться своим успехам и успехам товарищей;</li> <li>– развил трудолюбие, упорство в достижении цели;</li> <li>– умеет увидеть прекрасное в окружающем мире;</li> <li>– оказывает помощь другим.</li> </ul>
Метапредметные	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умеет самостоятельно определять достаточную степень законченности работы;</li> <li>– умеет при рисовании с натуры передавать пропорциональные и тональные отношения;</li> <li>– умеет выполнять краткосрочные наброски и этюды и длительные работы;</li> <li>– умеет использовать навыки декоративного рисования для работы в различных материалах (роспись по доске, роспись по керамике, бумажная пластика и т.д.);</li> <li>– хорошо работает глазомер;</li> <li>– умеет самостоятельно выбрать материал, определить приемы и средства для исполнения замысла.</li> </ul>
Предметные	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знает линейную перспективу; основы цветоведения; основные жанры изобразительного искусства; свойства различных художественных материалов;</li> <li>– умеет правильно составлять композицию согласно правилам линейной перспективы, умеет различать жанры изобразительного искусства;</li> <li>– знает основные законы композиции; способы изображения людей в движении;</li> <li>– умеет выделять главное в композиции; сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;</li> <li>– знает законы распределения светотени на изображаемом объекте;</li> <li>– знает приемы декоративно-прикладного творчества;</li> <li>– умеет строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник).</li> </ul>

## Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

1 год обучения

2022/2023 уч.год

1	Продолжительность освоения программы – 3 года	1 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2022г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2025г.
4	Начало учебного года	01.09.2022г.
5	Окончание учебного года	31.05.2023г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2022 – 08.01.2023г.
8	Летние каникулы	01.06.2023 – 31.08.2023г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 144 часа
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	2 раза в неделю по 2 занятия Продолжительность занятия – 45 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	10.05 – 17.05.2023г.

**Календарный учебный график  
2 год обучения  
2022/2023 уч.год**

1	Продолжительность освоения программы – 3 года	2 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2021г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2024г.
4	Начало учебного года	01.09.2022г.
5	Окончание учебного года	31.05.2023г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2022 – 08.01.2023г.
8	Летние каникулы	01.06.2023 – 31.08.2023г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 216 часов
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	3 раза в неделю по 2 занятия Продолжительность занятия – 45 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	10.05 – 17.05.2023г.

**Календарный учебный график**  
**3 год обучения**  
**2022/2023 уч.год**

1	Продолжительность освоения программы – 3 года	3 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2020г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2023г.
4	Начало учебного года	01.09.2022г.
5	Окончание учебного года	31.05.2023г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2022 – 08.01.2023г.
8	Летние каникулы	01.06.2023 – 31.08.2023г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 216 часов
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	3 раза в неделю по 2 занятия Продолжительность занятия – 45 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Итоговая аттестация	10.05 – 17.05.2023г.

**2.2. Перечень изучаемых разделов**

№	Название раздела	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1.	Вводное занятие	1	1	1
2.	Введение в профессию	-	2	4
3.	Рисунок	26	26	28
4.	Живопись	30	26	24
5.	Композиция	36	36	36
6.	Роспись	34	30	20
7.	Бумагопластика	30	34	31
8.	Дизайн	20	21	30
9.	Пленэрная практика	8	10	12
10.	Разработка творческих проектов	27	26	26
11.	Контрольное занятие по итогам I полугодия	2	2	2
12.	Промежуточная аттестация	2	2	-
13.	Итоговая аттестация	-	-	2
	Итого:	144 ч.	216 ч.	216 ч.

### 2.3. Учебный план 1 год обучения 2022/2023 уч.год

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	1	1	–	–	–	–	–	–	–	–	Беседа
2	Рисунок	16	–	2	4	4	6	–	–	–	–	Тестирование, демонстрация выполненных работ и их обсуждение
3	Живопись	20	6	2	–	–	–	2	4	4	2	Викторина, демонстрация выполненных работ и их обсуждение
4	Композиция	22	2	2	4	2	4	–	4	4	–	Тестирование, демонстрация выполненных работ и их обсуждение
5	Роспись	22	–	–	6	6	–	2	4	4	–	Тестирование, демонстрация выполненных работ и их обсуждение
6	Бумагопластика	22	–	6	–	–	–	4	4	4	4	Тестирование, демонстрация выполненных работ и их обсуждение
7	Дизайн	13	5	–	–	–	–	6	2	–	–	Демонстрация выполненных работ и их обсуждение
8	Пленэрная практика	8	4	–	–	–	–	–	–	–	4	Демонстрация выполненных работ и их обсуждение
9	Разработка творческих проектов	16	–	4	4	4	4	–	–	–	–	Беседа, демонстрация выполненных работ
10	Контрольное занятие по итогам I полугодия	2	–	–	–	2	–	–	–	–	–	Опрос, самостоятельная работа
11	Промежуточная аттестация	2	–	–	–	–	–	–	–	–	2	Опрос, самостоятельная работа
Всего часов в год и по месяцам:		144	18	16	18	18	14	14	18	16	12	

**Учебный план  
2 год обучения  
2022/2023 уч.год**

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Введение в профессию	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
3	Рисунок	26	-	6	6	6	8	-	-	-	-	Тестирование, демонстрация выполненных работ и их обсуждение
4	Живопись	26	6	4	-	-	-	2	4	4	6	Тестирование, демонстрация выполненных работ и их обсуждение
5	Композиция	36	4	-	6	6	6	-	8	6	-	Тестирование, демонстрация выполненных работ и их обсуждение
6	Роспись	30	-	-	6	6	-	2	8	6	2	Тестирование, демонстрация выполненных работ и их обсуждение
7	Бумагопластика	34	4	4	-	-	-	8	8	6	4	Тестирование, демонстрация выполненных работ и их обсуждение
8	Дизайн	21	7	4	-	-	-	10	-	-	-	Демонстрация выполненных работ и их обсуждение
9	Пленэрная практика	10	4	-	-	-	-	-	-	2	4	Демонстрация выполненных работ и их обсуждение
10	Разработка творческих проектов	26	-	6	6	8	6	-	-	-	-	Беседа, демонстрация выполненных работ
11	Контрольное занятие по итогам I полугодия	2	-	-	-	2	-	-	-	-	-	Опрос, самостоятельная работа
12	Промежуточная аттестация	2	-	-	-	-	-	-	-	-	2	Опрос, самостоятельная работа
Всего часов в год и по месяцам:		216	28	24	24	28	20	22	28	24	18	

**Учебный план  
3 год обучения  
2022/2023 уч.год**

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Введение в профессию	4	-	-	-	-	-	-	2	-	2	Беседа
3	Рисунок	28	6	4	6	6	6	-	-	-	-	Тестирование, демонстрация выполненных работ и их обсуждение
4	Живопись	24	-	6	-	-	-	2	4	6	6	Тестирование, демонстрация выполненных работ и их обсуждение
5	Композиция	36	6	-	4	6	8	-	6	6	-	Тестирование, демонстрация выполненных работ и их обсуждение
6	Роспись	20	-	-	8	6	-	2	4	-	-	Демонстрация выполненных работ и их обсуждение
7	Бумагопластика	31	2	4	-	-	-	8	8	7	2	Демонстрация выполненных работ и их обсуждение
8	Дизайн	30	7	4	-	-	-	10	4	5	-	Демонстрация выполненных работ и их обсуждение
9	Пленэрная практика	12	6	-	-	-	-	-	-	-	6	Демонстрация выполненных работ и их обсуждение
10	Разработка творческих проектов	26	-	6	6	8	6	-	-	-	-	Беседа, демонстрация выполненных работ
11	Контрольное занятие по итогам I полугодия	2	-	-	-	2	-	-	-	-	-	Опрос, самостоятельная работа
12	Итоговая аттестация	2	-	-	-	-	-	-	-	-	2	Опрос, самостоятельная работа, оформление выставки
Всего часов в год и по месяцам:		216	28	24	24	28	20	22	28	24	18	

**Учебный план**  
**3 год обучения**  
**Творческая группа**  
**2022/2023 уч.год**

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Разработка творческих проектов для конкурсов рисунка											
	1. Обсуждение темы и техники исполнения	3	1	–	1	–	–	1	–	–	–	Беседа
	2. Создание эскизов	3	1	–	1	–	–	1	–	–	–	Самостоятельная работа
	3. Создание творческой работы	30	2	3	1	6	4	2	4	4	4	Самостоятельная работа, демонстрация выполненных работ, участие в конкурсах
2	Разработка творческих проектов для конкурсов декоративно-прикладной направленности											
	1. Разработка и обсуждение проекта	2	1	–	–	1	–	–	–	–	–	Беседа
	2. Создание эскизов, подбор материалов	2	1	–	–	1	–	–	–	–	–	Самостоятельная работа
	3. Изготовление элементов	28	3	5	4	1	3	1	5	4	2	Самостоятельная работа
	4. Сборка изделия	4	–	–	2	–	–	2	–	–	–	Самостоятельная работа, демонстрация выполненных работ, участие в конкурсах
Всего в год и по месяцам:		72	9	8	9	9	7	7	9	8	6	

## 2.4. План воспитательной работы 2022/2023 уч.год

Месяц	Название мероприятия	Место проведения
<b>Профилактический модуль</b>		
12.09.22	Профилактическая беседа по ПДД «Внимание, дети!»	ОП
19.09.22	Учебная тренировка по пользованию марлевыми повязками	ОП
19.09.22	Учебная тренировка эвакуации	ОП
10.10.22	Рисуем на городской конкурс «Безопасность в информационном обществе»	ОП
12.10.22	Обсуждение безопасного подхода к клубу. Рисуем схемы подхода	ОП
17.10.22	Рисуем на городской конкурс рисунка «На волне безопасности»	ОП
14.11.22	Профилактическая беседа по правилам поведения на льду. Рисуем на тему «Осторожно, тонкий лед!»	ОП
16.11.22	Международный день толерантности «Возьмемся за руки!». Тематическая беседа. Акция	ОП
05.12.22	Международный день инвалидов. Урок доброты. Тематическая беседа	ОП
12.12.22	«Выбираем жизнь» Фотоотчет	ОП
26.12.22	Профилактическая беседа по безопасности дорожного движения (перед зимними каникулами)	ОП
16.01.23	Участие в акции мониторинга использования световозвращающих элементов на одежде детей	ОП
13.03.23	Конкурс рисунков на тему «Охрана окружающей среды»	ОП
22.03.23	Профилактическая беседа о правилах безопасного поведения на улице и о правилах дорожного движения (перед весенними каникулами)	ОП
03.05.23	Создание коллективной работы на тему «Голубь мира»	ОП
<b>Модуль «Надежная опора Урала»</b>		
02.11.22	Тематическая беседа, посвященная Дню народного единства и примирения	ОП
12.12.22	Викторина на тему: «День конституции»	ОП
22.02.23	Конкурс рисунков «Дедушка, папа и я»	ОП
12.04.23	Конкурс рисунков, посвященных Дню космонавтики	ОП
08.05.23	«Рисуем Победу». Конкурс рисунков	ОП
15.05.23	Создание коллективной работы на тему: «День Государственного флага Российской Федерации»	ОП
<b>Работа с родителями</b>		
01.09.22	День открытых дверей	ОП

12.09.22	Родительское собрание	ОП
14.09.22	«Будем знакомы!» – дружеское чаепитие, игры, викторины	ОП
28.09.22	Выставка «Подарки своими руками» ко дню пожилого человека	ОП
03.10.22	Делаем поделки и открытки ко Дню учителя	ОП
14.11.22	Чаепитие, игры, загадки, викторины (чествуем именинников)	ОП
16.11.22	Опрос родителей «Чем занят ваш ребенок?»	ОП
23.11.22	Выставка творческих работ ко Дню матери «Лучшая мама на свете»	ОП
21.12.22	Новогодний праздник для детей, елка, чаепитие	ОП
13.02.23	Изготовление валентинок	ОП
20.02.23	Чаепитие, игры, загадки, викторины (чествуем именинников)	ОП
06.03.23	Изготовление открыток для мамы	ОП
22.05.23	Отчетная годовая выставка детских работ Выпускной вечер Награждение за участие в выставках и за активное участие в жизни клуба	ОП
<b>«Калейдоскоп каникул»</b>		
03.10.22	Неделя правовых знаний. Рисуем на тему «Закон на страже твоих прав». Беседа-опрос на тему «Знаешь ли ты свои права?»	ОП
27.03.23	Экскурсия на городскую выставку «Весенний вернисаж»	Дворец пионеров и школьников
22.03.23	Чаепитие, игры, загадки, викторины	ОП

## 2.5. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в помещении.

На стенах помещения, в котором проходят занятия, должны располагаться лучшие детские работы и наглядный материал с основными терминами и понятиями, необходимыми в образовательном процессе.

Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкапами, мольбертами, планшетами для рисования.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов). А также в наличии должны быть осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок.

Для хранения фонда мастерской (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения (телевизор, видеомаягнитофон, компьютер, проектор, видеоплеер и др.).

Каждому обучающемуся для занятий необходимо подготовить следующие материалы и инструменты: Бумага для акварели, бумага для пастели, ватман, картон, разные виды бумаги (цветная, гофрированная фактурная, упаковочная), фольга, салфетки, пайетки, бусины, бисер, блестки, тесьма, скотч, краски гуашевые, акварельные, акриловые, тушь, пастель, карандаши простые, цветные, акварельные, фломастеры, гелевые ручки, контуры для витража, текстурная паста, клей-карандаш, клей ПВА, клей универсальный, кисти, трубочки, поролоновые губки, ножницы, ножницы фигурные, фигурные дыроколы, инструменты и приспособления для квиллинга джут, нитки, ватные палочки, линейки, ластик, макетный нож, палитры, емкости для воды.

### Информационное обеспечение программы

*Вспомогательные материалы, иллюстрирующие тему занятия:*

- художественные фотографии: «Осень», «Зима», «Весна», «Лето», «Дары природы», «Животные», «Растения», «Натюрморт» и др.;
- репродукции работ известных художников;
- альбомы по изобразительному искусству;
- изделия народных мастеров;
- лучшие детские работы из фонда кружка.

*Дидактические материалы, методические таблицы и пособия:*

- демонстрационные карточки;
- медиапродукция: м/медийные презентации: «Новый год», «Новогодние открытки», «Картины русских художников» и др.

- аудиозаписи: диски «Классическая музыка для детей», «Звуки природы», «Песенки из мультфильмов», «Чарующие звуки леса и его обитателей».
- наглядные пособия: таблицы: «Азбука рисования», «Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета», «Основные и дополнительные цвета», «Линия, штрих, тон», «Форма предметов», «Образцы линий», «Азы композиции», «Линейная и воздушная перспектива», «Пропорции фигуры и головы человека», «Природные формы», «Спектр», «Цветовой круг», «Контраст белого и черного»;
- образцы выполненных заданий: «Различные виды орнамента (геометрический, растительный)», «Орнамент в круге и полосе», «Поэтапная работа над натюрмортом», «Элементы выполнения гжельской росписи», «Элементы выполнения дымковских узоров»; «Последовательность рисования матрешки», «Последовательность рисования с натуры листьев тополя, осины и клена», «Последовательность рисования рыб», «Последовательность рисования птиц»;
- технологические схемы выполнения коллективных работ: на 1-м году обучения – коллаж «Мир насекомых» и «Лоскутный коврик»; на 2-м году – панно «Ночной город», коллаж «Подводный мир»; на 3-м году – художественные композиции «Праздничный город», «Гжельская сказка», «Дымковская сказка».

#### **Кадровое обеспечение**

Для реализации данной программы необходим педагог дополнительного образования с высшим или средним профессиональным образованием в области художественного творчества.

## 2.6. Формы контроля успеваемости

**Цель контроля успеваемости** состоит в получении информации о качественном состоянии учебного процесса. Наряду с контролирующей, контроль выполняет обучающую, диагностическую, воспитывающую, развивающую функции.

Обучающий контроль проводится с профилактической целью и с целью управления процессом обучения. Функция обучающего контроля заключается в совершенствовании знаний и умений, их систематизации. В процессе проверки знаний, обучающиеся повторяют и закрепляют изученный материал, а также применяют полученные знания в новой ситуации.

Диагностическая функция заключается в получении информации о пробелах в знаниях и умениях обучающихся, и о порождающих их причинах затруднений в овладении учебным материалом. Результаты диагностических проверок помогают выбрать наиболее интенсивную методику обучения, а также уточнить направление дальнейшего совершенствования содержания методов и средств обучения.

Воспитывающая функция контроля состоит в воспитании у обучающихся ответственного отношения к учению, дисциплины, аккуратности, честности. Она является условием воспитания твердой воли, настойчивости, привычки к регулярному труду.

Развивающая функция контроля состоит в стимулировании познавательной активности обучающихся, в развитии их творческих способностей. В процессе контроля развиваются речь, память, внимание, воображение, воля и мышление, формируются мотивы познавательной деятельности. Контроль оказывает большое влияние на развитие и проявление таких качеств личности, как способности, склонности, интересы, потребности.

Различают следующие формы контроля успеваемости.

**Текущий контроль** усвоения учебного материала осуществляется на всех занятиях в течение учебного года. Текущий контроль позволяет определить степень усвоения обучающимися учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить их ответственность и заинтересованность усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Такой вид предполагает: контроль педагога, взаимоконтроль обучающихся, самоконтроль учащегося.

Текущий контроль может проводиться в форме самостоятельной работы, тестирования, опроса, защиты творческих работ, проектов. Форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента обучающихся, их уровня обученности, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий.

По окончании учебного года с целью определения уровня усвоения образовательной программы в рамках учебного года проводится **промежуточная аттестация**. Промежуточный контроль может проводиться в форме анкетирования, творческой работы, викторины, кроссворда, тестирования,

участия в конкурсах всех уровней. Промежуточная аттестация проводится в период с 10 по 17 мая.

**Итоговая аттестация** обучающихся проводится по окончании обучения по программе. Итоговая аттестация может проводиться в форме творческой работы, отчетной выставки, защиты творческих работ (проектов). Итоговая аттестация проводится в период с 10 по 17 мая.

Результаты промежуточной и итоговой аттестации заносятся в таблицы (приложение 1).

Ровесник ДДК "Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Ровесник"

## 2.7. Оценочные материалы

### *Оценочные материалы для 1 года обучения.*

#### *1. Тест «Рисунок – основа изобразительного искусства»*

1. Кто использует рисунок в работе:
  - живописец;
  - скульптор;
  - архитектор;
  - все вышеперечисленные специалисты.
2. Штрих – это:
  - конструктивное построение предмета;
  - короткая линия, выполненная одним движением руки;
  - декоративное обобщение в рисунке.
3. Как называют рисунок, сделанный очень быстро:
  - пейзаж;
  - эскиз;
  - арт.
4. Вспомогательные рисунки по-другому называют:
  - зарисовками;
  - набросками;
  - эскизами.
5. Освоить правила изображения можно в процессе:
  - творческого рисунка;
  - учебного рисунка;
  - школьного рисунка.
6. В каком рисунке автор изображает то, что ему интересно, выражает себя:
  - в техническом;
  - в учебном;
  - в творческом.
7. Как наши глаза воспринимают мир вокруг:
  - они его просто «фотографируют»;
  - восприятием занимается мозг;
  - они работают над этим вместе с мозгом.
8. С чего начинается рисование:
  - с самого рисунка;
  - с эскиза;
  - с рассматривания.
9. Рисунок способен рассказать:
  - об изображенном на нем предмете;
  - об авторе изображения;
  - об эпохе, в которой живет автор;
  - обо всем вышеперечисленном.
10. Как называется изобразительный «рассказ» о пережитых впечатлениях:

- художественный образ;
- графическое изображение;
- портретная зарисовка.

11. Увидеть что-то по-настоящему можно, только если это:

- сфотографируешь;
- опишешь;
- нарисуешь.

## 2. Викторина «Живопись»

1. На минутку в землю врос разноцветный чудо-мост (Радуга).
2. Назовите все цвета радуги. (Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый).
3. Французские школьники о цветах радуги говорят так: «Как однажды Жак-звонарь городской сломал фонарь». А как говорят русские школьники? (Каждый охотник желает знать, где сидит фазан).
4. Какие цвета являются основными или главными? (Синий, красный, желтый – с их помощью получаются все остальные цвета).
5. Как получается фиолетовый цвет? (Смешиваем синий и красный цвет).
6. А если мы желтый смешаем и красный, какой тогда цвет получаем? (Оранжевый).
7. А цвет для елки, огуречка, а цвет для травки у крылечка? (Зеленый цвет. Смешиваем желтый и синий цвет).
8. На какие две группы делятся все цвета? (Теплые и холодные).
9. Какие цвета называются холодными и почему? (Синий, голубой, фиолетовый – холодные цвета. Это цвета воды, льда, цвет ночи, тумана).
10. Какие цвета теплые? И почему они так называются? (Желтый, красный, оранжевый – цвет огня, солнца).
11. Какой цвет получится, если смешать белый и красный? (Розовый).
12. Какой цвет получится, если смешать белый и синий? (Голубой).
13. А теперь самый главный вопрос – что помогает художникам написать картины такими яркими, живыми, выразительными? (Цвет).
14. Что случилось бы, если бы вдруг все стало бесцветным? (Мир вокруг станет серым, нерадостным: грустная природа, некрасивая одежда на людях, вещи, игрушки, книги станут неинтересные, люди печальные).
15. Небольшая тонкая дощечка с вырезом для большого пальца, на которой живописец смешивает краски? (Палитра).
16. Если видишь на картине  
Нарисована река,  
Или ель и белый иней,  
Или сад и облака,  
Или снежная равнина,  
Или поле и шалаш,  
Обязательно картина называется... (пейзаж).
17. Если видишь на картине

Чашку кофе на столе,  
Или морс в большом графине,  
Или розу в хрустале,  
Или бронзовую вазу,  
Или грушу, или торт,  
Или все предметы сразу,  
Знай, что это... (натюрморт).

18. Если видишь, что с картины  
Смотрит кто-нибудь на нас,  
Или принц в плаще старинном,  
Или в робе верхолаз,  
Лётчик или балерина,  
Или Колька – твой сосед,  
Обязательно картина называется... (портрет).

### 3. Тест «Композиция»

1. Композиция это:
  - придание произведению единства и цельности;
  - изображение предметов в пространстве;
  - гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу.
2. Выберите не относящееся к свойствам композиции слово:
  - симметрия и асимметрия;
  - пятна и линии;
  - динамика и статика;
  - ритм.
3. Симметрия это:
  - когда нет сбалансированности;
  - неуравновешенность предметов,
  - равновесие масс, как бы зеркальное отражение одной части на другую.
4. Замкнутый (закрытый) тип композиции:
  - передача образа чего-то неподвижного;
  - использование на картине одной или нескольких диагональных линий;
  - построение композиции по форме круга, квадрата, прямоугольника с учетом симметрии.
5. Открытый (разомкнутый) тип композиции:
  - изображение большого простора, панорамы;
  - следует с боков ограничить какими-либо элементами;
  - композиция является симметричной, уравновешенной или образует простые геометрические схемы (треугольник, круг, овал, квадрат, прямоугольник).
6. Прием динамичной композиции, правила передачи движения:
  - использование на картине одной или нескольких диагональных линий;
  - ограничить свободное пространство перед движущимся объектом;

- выбирать определенный момент, наиболее ярко отражающий характер движения.
7. Прием статичной композиции, правила передачи покоя:
- отсутствие диагонального направления;
  - оставить перед движущимся объектом свободное пространство;
  - изображение объектов в спокойных позах.
8. Компоновка – это:
- выбор размера и расположения предмета на листе бумаги;
  - форма объекта, передающая его характерные очертания;
  - определение цветовых и тональных соотношений в рисунке;
  - выбор техники выполнения графических композиций.
9. Визирование – это:
- композиционное расположение на формате предметов;
  - метод определения пропорций с помощью карандаша в вытянутой руке;
  - метод сквозной прорисовки, выявляющий конструкцию предмета.
  - элементы композиции.

#### **4. Тест «Удивительная Гжель»**

1. Гжель – это:
- роспись по металлу;
  - роспись по дереву;
  - роспись на фарфоре.
2. Основные цвета гжели – это:
- синий и белый;
  - красный и желтый;
  - зеленый и фиолетовый.
3. На каких предметах любят рисовать мастера гжели:
- стены и дома;
  - посуда и игрушки;
  - машины и телефоны.
4. Где зародилась роспись Гжель:
- в России;
  - в Китае;
  - в Египте.
5. Из какого материала посуда для росписи:
- глина;
  - камень;
  - дерево.
6. Какой элемент относится к росписи Гжель:
- криуль;
  - купавка;
  - двойной мазок.
7. Главная особенность росписи Гжель – это:

- разноцветные рисунки;
  - геометрические фигуры;
  - плавный переход из цвета в цвет.
8. Традиционные сюжеты Гжели – это:
- растительные орнаменты;
  - животный мир;
  - техника.
9. Как по-другому называется гжельская роза:
- хлопущка;
  - агашка;
  - розочка.
10. Какие цвета у заготовок перед обжигом:
- розовый и черный;
  - желтый и коричневый;
  - зеленый и белый.

### **5. Тест «Бумагопластика»**

1. Шаблон – это:
- тонкая пластинка, в которой прорезан рисунок, подлежащий воспроизведению;
  - вырезанная пластина, на основе которой происходит дублирование деталей;
  - фигурная линейка для вычерчивания кривых линий.
2. Выберите приемы симметричного вырезания:
- симметрия при складывании бумаги пополам;
  - гормошкой;
  - зеркальная симметрия;
  - центрально-лучевая симметрия;
  - симметрично.
3. Какие виды разметки существуют:
- по шаблону;
  - с помощью линейки;
  - сжиманием;
  - на глаз;
  - с помощью копировальной бумаги.
4. Выберите из нижеперечисленных вариантов чертежные инструменты:
- канцелярский нож;
  - карандаш;
  - кисть;
  - ножницы;
  - циркуль;
  - транспортир.

### **Оценочные материалы для 2 года обучения.**

#### **1. Тест «Рисунок – основа изобразительного искусства»**

1. Как называют рисунок, сделанный очень быстро:
  - пейзаж;
  - эскиз;
  - арт.
2. Освоить правила изображения можно в процессе:
  - творческого рисунка;
  - учебного рисунка;
  - школьного рисунка.
3. В каком рисунке автор изображает то, что ему интересно, выражает себя:
  - в техническом;
  - в учебном;
  - в творческом.
4. Как наши глаза воспринимают мир вокруг:
  - они его просто «фотографируют»;
  - восприятием занимается мозг;
  - они работают над этим вместе с мозгом.
5. Как называется изобразительный «рассказ» о пережитых впечатлениях:
  - художественный образ;
  - графическое изображение;
  - портретная зарисовка.
6. Увидеть что-то по-настоящему можно, только если это:
  - сфотографируешь;
  - опишешь;
  - нарисуешь.
7. Произведение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры называется:
  - этюд;
  - композиция;
  - контур;
  - орнамент.
8. Главный ведущий элемент композиции, организующий все ее части:
  - ритм;
  - контраст;
  - композиционный цент;
  - силуэт.
9. Подготовительный набросок для более крупной работы:
  - рисунок
  - эскиз
  - композиция
  - набросок

10. В изобразительных и декоративном искусствах последовательный ряд цветов, преобладающих в произведении:

- гамма;
- контраст;
- контур;
- силуэт.

11. Линия, штрих, тон – основные средства художественной выразительности:

- живописи;
- скульптуры;
- графики;
- архитектуры.

## **2. Тест «Живопись»**

1. Что тебе понадобится для урока изобразительного искусства:

- краски;
- гвозди;
- иголка с ниткой.

2. Какой из цветов является одним из цветов радуги:

- чёрный;
- коричневый;
- красный.

3. Какой цвет мы получим, смешав красную и жёлтую краски:

- малиновый;
- фиолетовый;
- оранжевый.

4. Что из списка является музеем изобразительного искусства:

- цирк;
- Эрмитаж;
- театр.

5. Если на картине крупно изображён человек, то это:

- натюрморт;
- портрет;
- пейзаж.

6. Какой из цветов тёплый:

- жёлтый;
- синий;
- голубой.

7. Выбери из цветов тот, который считается холодным:

- фиолетовый;
- красный;
- оранжевый.

8. Эскиз – это:

- законченная картина, выполненная масляными красками;

- быстрый набросок;
  - картина, на которой изображено море.
9. В каком виде искусства произведения создаются с помощью красок:
- скульптура;
  - архитектура;
  - живопись.
10. Какие два цвета нужно смешать, чтобы получить зелёный:
- синий и красный;
  - жёлтый и коричневый;
  - синий и жёлтый.
11. Что из списка является красками:
- гуашь;
  - цветные мелки;
  - цветные карандаши.
12. Как называется инструмент для работы с красками:
- перо;
  - карандаш;
  - кисть.
13. На что вдохновляет красота природы художников:
- сочинять музыку;
  - писать стихи;
  - рисовать картины.
14. Где в природе можно встретить яркие сочетания красок:
- на крылышках бабочек;
  - на камнях;
  - на песке.
15. Какими контрасты становятся на солнце:
- красивыми;
  - резкими;
  - плавными.
16. Что такое анималистический жанр:
- изображение животных;
  - изображение людей;
  - изображение природы.
17. На какой вопрос отвечает понятие «жанр» в изобразительном искусстве:
- как изображено;
  - что изображено;
  - кто изобразил.
18. Что такое пейзаж:
- изображение человека;
  - изображение природы;
  - разновидность этюда.
19. Что такое натюрморт:

- изображение животного;
- изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве;
- изображение человека.

20. Что такое автопортрет:

- портрет самого себя;
- портрет друга;
- главный портрет.

### **3. Тест «Композиция»**

1. Композиция это:

- придание произведению единства и цельности;
- изображение предметов в пространстве;
- гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу.

2. Замкнутый (закрытый) тип композиции:

- передача образа чего-то неподвижного;
- использование на картине одной или нескольких диагональных линий;
- построение композиции по форме круга, квадрата, прямоугольника с учетом симметрии.

3. Открытый (разомкнутый) тип композиции:

- изображение большого простора, панорамы;
- следует с боков ограничить какими-либо элементами;
- композиция является симметричной, уравновешенной или образует простые геометрические схемы (треугольник, круг, овал, квадрат, прямоугольник).

4. Прием динамичной композиции, правила передачи движения:

- использование на картине одной или нескольких диагональных линий;
- ограничить свободное пространство перед движущимся объектом;
- выбирать определенный момент, наиболее ярко отражающий характер движения.

5. Прием статичной композиции, правила передачи покоя:

- отсутствие диагонального направления;
- оставить перед движущимся объектом свободное пространство;
- изображение объектов в спокойных позах.

6. Компонировка – это:

- выбор размера и расположения предмета на листе бумаги;
- форма объекта, передающая его характерные очертания;
- определение цветовых и тональных соотношений в рисунке;
- выбор техники выполнения графических композиций.

7. Глазомер – это:

- развитое зрительное восприятие;
- соотношения элементов или частей формы;
- разновидность выпуклого рельефа;
- характерные очертания предмета.

8. Фактура – это:
  - конструктивные особенности объёмных предметов;
  - особенности отделки, поверхности какого-либо материала;
  - общий вид, предварительный набросок;
  - каркас предмета, основа его формы.
9. Что такое шрифт?
  - линейная композиция на плоскости;
  - буквы, объединённые единым стилем;

#### **4. Тест «Городецкая роспись»**

1. Родиной городецкой росписи является:
  - Урал;
  - Поволжье;
  - Дальний Восток.
2. Какой традиционный материал для росписи используется мастерами:
  - дерево;
  - металл;
  - керамика.
3. Какие виды росписи существуют:
  - бытовая;
  - цветочная и бытовая;
  - цветочная, композиция с конём и сложная сюжетная роспись.
4. Какие предметы традиционно расписывались городецкой росписью:
  - домашняя утварь;
  - игрушки;
  - здания.
5. Основные цвета городецкой росписи это:
  - желтый, красный, оранжевый;
  - все оттенки синего;
  - оттенки синего, оттенки красного, зеленый, черный, желтый, белый.
6. Что символизируют собой кони в городецкой росписи:
  - успех и процветание;
  - здоровье;
  - удачу.
7. Виды каких птиц относят к мотивам городецкой росписи:
  - кукушка, утка, петух, павлин;
  - голубь, фазан, лебедь;
  - павлин, петух, голубь, кукушка, лебедь, фазан.
8. Сюжетные рисунки городецкой росписи чаще всего содержат:
  - сцены чаепитий и празднований на фоне богатого стола;
  - танцы и пляски;
  - сцены земледелия.
9. Основой городецкого цветка является:

- круг;
- овал;
- завиток.

### **5. Тест «Мезенская роспись»**

1. В какой период сложилась мезенская роспись:
  - XIII в.;
  - XIX в.;
  - XV в.
2. На территории какой области мезенская роспись получила развитие и распространение:
  - Архангельская область;
  - Дальний Восток;
  - Нижегородская область.
3. По какому материалу выполнялась мезенская роспись:
  - по камню;
  - по дереву;
  - по ткани.
4. Какие цвета используются в мезенской росписи:
  - белый и синий;
  - красный и белый;
  - красный и черный.
5. Мезенская роспись является хранилищем мифов и сказаний:
  - народов Севера;
  - степных племен;
  - южных регионов России.
6. Кто занимался мезенской росписью в старину:
  - женщины и дети;
  - только женщины;
  - только мужчины.
7. Сколько уровней имели узоры мезенской росписи:
  - два;
  - три;
  - один.
8. С чем в славянской мифологии связывали образ коня:
  - с солнцем;
  - с плодородием;
  - с достатком.
9. Наиболее часто изображаемыми в мезенской росписи были:
  - лебедь и утка;
  - петух и курица;
  - голубка и сойка.

### 5. Тест «Бумагопластика»

1. Аппликация в технике мозаика представляет из себя:
  - формирование изображения посредством компоновки с помощью нарезанных кусочков бумаги, чаще всего в виде геометрических фигур;
  - изображение определенного сюжета, события, иллюстрации;
  - изображение конкретного предмета (листа, зверя, птицы, дома и т.д.).
2. Для чего необходимо уметь определять направление волокон в бумаге:
  - для того, чтобы избежать заломов при скручивании, складывании и рваных краев при резании;
  - для общего развития;
  - чтобы изготавливать качественные изделия из бумаги.
3. Шаблон – это:
  - тонкая пластинка, в которой прорезан рисунок, подлежащий воспроизведению;
  - вырезанная пластина, на основе которой происходит дублирование деталей;
  - фигурная линейка для вычерчивания кривых линий.
4. Дайте определение термину «аппликация»:
  - декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов;
  - это оригинальное изображение, созданное из несколько или множества фотографий и картинок;
  - это способ создания художественных изображений из различных форм, фигур, вырезанных из какого-либо материала и наклеенных или нашитых на соответствующий фон.
5. Выберите способы определения направления волокон в бумаге:
  - разрыв;
  - скручивание;
  - смачивание;
  - поджигание;
  - сминание.
6. Выберите приемы симметричного вырезания:
  - симметрия при складывании бумаги пополам;
  - гормошкой;
  - зеркальная симметрия;
  - центрально-лучевая симметрия;
  - симметрично.
7. Какие виды разметки существуют:
  - по шаблону;
  - с помощью линейки;

- сжиманием;
  - на глаз;
  - с помощью копировальной бумаги.
8. Выделите три основных вида аппликации:
- сюжетная;
  - одноцветная;
  - декоративная;
  - предметная;
  - объёмная;
  - абстрактная.
9. Выберите из нижеперечисленных вариантов чертежные инструменты:
- канцелярский нож;
  - карандаш;
  - кисть;
  - ножницы;
  - циркуль;
  - транспортир.

***Оценочные материалы для 3 года обучения.***

***1. Тест «Рисунок – основа изобразительного искусства»***

1. Произведение графики, живописи или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное называется:
- рисунок;
  - набросок;
  - пейзаж;
  - этюд.
2. Произведение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры называется:
- этюд;
  - композиция;
  - контур;
  - орнамент.
3. Главный ведущий элемент композиции, организующий все ее части:
- ритм;
  - контраст;
  - композиционный центр;
  - силуэт.
4. Художественное средство, противопоставление предметов по противоположным качествам:
- контраст;
  - ритм;
  - цвет;
  - тон.

5. Подготовительный набросок для более крупной работы:
  - рисунок
  - эскиз
  - композиция
  - набросок
6. В изобразительных и декоративном искусствах последовательный ряд цветов, преобладающих в произведении:
  - гамма;
  - контраст;
  - контур;
  - силуэт.
7. Форма фигуры или предмета, видима как единая масса, как плоское пятно на более темном или более светлом фоне:
  - цветоведение;
  - силуэт;
  - тон;
  - орнамент.
8. Линия, штрих, тон – основные средства художественной выразительности:
  - живописи;
  - скульптуры;
  - графики;
  - архитектуры.
9. Область изобразительного искусства, в которой все художественные рисунки – графические:
  - графика;
  - живопись;
  - архитектура;
  - скульптура.
10. Как называется рисунок, цель которого – освоение правил изображения, грамоты изобразительного языка:
  - учебный рисунок;
  - технический рисунок;
  - творческий рисунок;
  - зарисовка.

## **2. Тест «Живопись»**

1. Что изображают на своих картинах художники-анималисты:
  - животных;
  - море;
  - виды природы.
2. Изображение неживой природы – это:
  - пейзаж;
  - натюрморт;

- гравюра.
3. Выберите из списка тёплые цвета:
- синий и зелёный;
  - красный и оранжевый;
  - фиолетовый и голубой.
4. Если на картине мы видим изображение лица человека – это:
- анфас;
  - профиль;
  - портрет.
5. Цветовой круг – это:
- нанесение разных красок на бумагу;
  - размещение цветов по порядку;
  - вариант радуги.
6. Кто такой живописец:
- скульптор;
  - реставратор;
  - художник.
7. Как называют картинки, которые мы видим в книжках:
- иллюстрация;
  - натюрморт;
  - портрет.
8. При работе с какими красками нужно использовать много воды:
- акварель;
  - гуашь;
  - масляные краски.
9. Какие краски относятся к нежным, прозрачным:
- масляные;
  - гуашь;
  - акварель.
10. Как называются изображения, выполненные акварелью, гуашью и масляными красками:
- живопись;
  - картина;
  - набросок.
11. Какая цель у художника, когда он рисует картину:
- передать красоту увиденного;
  - передать свое отношение к увиденному;
  - и то, и другое.
12. Что из перечисленного не относится к изображению природы:
- портрет человека;
  - пейзаж;
  - изображение животного.

13. Какие цвета лучше всего подойдут, чтобы нарисовать доброго и радостного человечка:
- яркие и чистые;
  - бледные и пыльные;
  - тёмные и резкие.
14. Как сделать героя рисунка добрее и светлее:
- пролить на него лунный свет;
  - изобразить его под дождем;
  - осветить его солнцем.
15. Чем можно рисовать на бумаге:
- пастелью;
  - гуашью;
  - восковыми мелками;
  - всем вышеперечисленным.
16. Как называется картина, на которой изображены только предметы:
- пейзаж;
  - натюрморт;
  - портрет.
17. Какие факторы важны в натюрморте:
- то, что изображено;
  - то, как изображено;
  - и то, и другое.
18. Что передает настроение натюрморта:
- цвет;
- расположение предметов на листе;
  - характер мазков;
  - все перечисленное.
19. Какое настроение получится у натюрморта, если кисть художника будет двигаться быстро и энергично:
- мягкое, нежное;
  - резкое, активное;
  - спокойное, умиротворенное.
20. Резкое различие двух величин: размера, цвета и др.:
- разница;
  - контраст;
  - колорит.

### **3. Тест «Композиция»**

1. Композиция это:
  - придание произведению единства и цельности;
  - изображение предметов в пространстве;
  - гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу.
2. Прием динамичной композиции, правила передачи движения:

- использование на картине одной или нескольких диагональных линий;
  - ограничить свободное пространство перед движущимся объектом;
  - выбирать определенный момент, наиболее ярко отражающий характер движения.
3. Прием статичной композиции, правила передачи покоя:
- отсутствие диагонального направления;
  - оставить перед движущимся объектом свободное пространство;
  - изображение объектов в спокойных позах.
4. Компоновка – это:
- выбор размера и расположения предмета на листе бумаги;
  - форма объекта, передающая его характерные очертания;
  - определение цветовых и тональных соотношений в рисунке;
  - выбор техники выполнения графических композиций.
5. Визирование – это:
- композиционное расположение на формате предметов;
  - метод определения пропорций с помощью карандаша в вытянутой руке;
  - метод сквозной прорисовки, выявляющий конструкцию предмета.
6. Конструкция – это:
- внешняя поверхность, текстура материала;
  - основа формы, каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое;
  - плоскостное изображение предметов в пространстве.
7. Ритм это:
- изображение слева подобно изображению справа и разделено по какой-либо оси;
  - чередование изобразительных элементов;
  - зрительное равновесие в композиции.
8. В перспективе квадрат превращается в:
- круг;
  - эллипс;
  - прямоугольник;
  - трапецию.
9. Глазомер – это:
- развитое зрительное восприятие;
  - соотношения элементов или частей формы;
  - разновидность выпуклого рельефа;
  - характерные очертания предмета.
10. Фактура – это:
- конструктивные особенности объёмных предметов;
  - особенности отделки, поверхности какого-либо материала;
  - общий вид, предварительный набросок;
  - каркас предмета, основа его формы.

## 2.8. Методические материалы

**1. Методы обучения:** словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковой, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный.

**2. Методы воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

**3. Формы организации учебного занятия:** беседа, вернисаж, выставка, изо викторина, конкурсы, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, круглый стол, экскурсия.

**4. Педагогические технологии:** групповое обучение, индивидуализации обучения, проектная, игровая деятельность, коллективная творческая деятельность, модульное обучение.

### 5. Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент.
2. Вступительная беседа.
3. Разбор технологии изготовления.
4. Самостоятельная работа.
5. Итог занятия.

### 6. Дидактические материалы

- карточки с заданиями,
- технологические карты,
- инструкционные карты,
- методические материалы,
- папки с выкройками.

## 2.9. Список литературы для педагогов

Список литературы	Местонахождение литературы
1. Барбер, Б. Перспектива и композиция (пер. с англ. Т.О. Новиковой) [Текст] / Б. Барбер. – М.: «Эксмо», 2014. – 48 с.: ил.	Личная библиотека
2. Барбер, Б. Рисуем натюрморты [Текст] / Б. Барбер. (пер. с англ. Т. Платоновой). – М.: «Эксмо», 2014. – 48 с.	Личная библиотека
3. Барбер, Б. Рисуем портреты [Текст] / Б. Барбер. (пер. с англ. Т. Платоновой). – М.: «Эксмо», 2014. – 48 с.	Личная библиотека
4. Богданова, Е. Большая книга поделок [Текст] / Е. Богданова. – СПб.: «Питер», 2012. – 240 с.: ил., перевел с англ	Личная библиотека
5. Гиновар, М. Роспись по дереву для начинающих [Текст] / пер. с англ. Л.А. Борис. – М.: Издательство «АРТ-РОДНИК», 2008. – 176 с.: цв. ил.	Личная библиотека
6. Грей, П. Рисуем животных [Текст] / П. Грей. (пер. с англ. Т. Платоновой). - М.: «Эксмо», 2014. – 48с.	Личная библиотека
7. Грин, Г. Карандаш и фломастер простое руководство для начинающих [Текст] / Г. Грин. пер. с англ. Е. А. Минаковой. – М.: «АСТ:Астрель», 2009.-110 (2) с., :ил.	Личная библиотека
8. Ермаков, Г.И. Пленэр. Учебно-методическое пособие / Г.И.Ермаков. – М.: прометей, 2013. – 182 с.	Личная библиотека
9. Какка-Депрэнгер, А. Оригинальная роспись по дереву: Цветочные мотивы (пер. с франц.) [Текст] / А. Какка-Депрэнгер. – М.: Издательская группа «Контэнт», 2011. – 48 с.: цв. и ч/б. илл.	Личная библиотека
10.Кромой, Э. Акварель: пер. с англ. [Текст] / Э. Кромой. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2004. – 63, (1) с.: ил. – (Школа живописи)	Личная библиотека
11.Надеждина, В. Графика. Подробный практический курс. [Текст] / В. Надеждина. – М.: ООО «ГД «Издательство Мир книги», 2006. – 96 с.: цв. ил. (Школа рисования)	Личная библиотека
12.Сайдевей, Я., Хоггет, С. Рисуем цветными карандашами; пер. с яп. [Текст] / Я. Сайдевей, С. Хоггет. – М.: «АСТ Астрель»: «Полиграф» – изд, 2010. – 256 с.: ил.	Личная библиотека
13.Стейнер, П. «Базовый курс рисования» / П. Стейнер, Т.	Личная библиотека

Розенберг. – Ростов н/Д: Феникс, 2011 г. – 207 с.:ил.- (Школа изобразительных искусств)	
14.Суслова, О.А. Водный пейзаж. Основные техники изображения. [Текст] / О.А. Суслова. – М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги»,2006. – 96с.: цв.ил.	Личная библиотека
15.Суслова, О.А. Свет и цвет в живописи. Особенности изображения. [Текст] / О.А Суслова. – М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006. – 96 с.: цв. ил.	Личная библиотека
16.Хейзелвуд Р. Самоучитель по рисованию. Обучение с нуля: освоение техники рисунка шаг за шагом [Текст] /Р. Хейзелвуд. пер. с англ. С. Фрейберг. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2008. – 208 с.: ил.	Личная библиотека

## Список литературы для обучающихся

1. Белашов, А. М. Как рисовать животных / А.М. Белашов. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский, В. Э. Пастель / В.Э.Брагинский. – М.: Юный художник, 2002.
3. Дикинс, Р. Как научиться рисовать лица / Р. Дикинс, Я. Маккафферти. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов, В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях) / В.И.Иванов. – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Панов, В. П. Искусство силуэта / В.П. Панов. – М.: Юный художник, 2005.
6. Порте, П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2004. – 64 с.
7. Порте П. Учимся рисовать природу/ Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 64 с.
8. Порте, П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 64 с.
9. Порте, П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 64 с.
10. Учимся рисовать зверей, рыб и птиц / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 64 с.
11. Порте, П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2004. – 64 с.
12. Сэвидж, Хаббард К. Приключения в мире живописи / К. Сэвидж Хаббард, Р. Спейшер. – М.: РОСМЭН, 2003.
13. Чивиков, Е. К. Городской пейзаж / Е.К. Чивиков. – М.: Юный художник, 2006.
14. Шабаев, М. Б. Цветные карандаши / М.Б. Шабаев. – М.: Юный художник, 2002.

## Приложение 1

**Мониторинг результативности освоения  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства»**

№	Ф.И. обучающегося	Мотивация к знаниям и степень самостоятельности	Внешний вид творческих работ	Творческая активность	Средний балл
1					
2					
3					
Итого: Высокий уровень					
Средний уровень					
Низкий уровень					

**Критерии оценки результативности освоения  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства»**

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Мотивация к знаниям и степень самостоятельности	Устойчивая мотивация. Появляется интерес к проектной деятельности. Самостоятельно выполняет работу, может оказывать помощь другим обучающимся	Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес на уровне увлечения. Помощь требуется при выполнении сложных деталей	Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный. Не добивается конечного результата. При выполнении работы требуется постоянная помощь педагога
Внешний вид творческих работ	Работа выполнена аккуратно с соблюдением технологии	Работа выполнена с небольшими неточностями в соблюдении последовательности выполнения	Работа выполнена неаккуратно, нарушена технология
Творческая активность	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением. Проявляет инициативу. Может придумать интересные идеи и способы ее воплощения	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, открытия для себя новых способов деятельности, но по настроению. Проблемы решать способен, но при помощи педагога. При проектировании творческих работ может добавлять некоторые детали. Самостоятельно разработать творческий проект не может	Интереса к творчеству нет, инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений. Нет навыка самостоятельного решения проблем. Работу выполняет только по образцу